

<u>Titre de la séquence</u> <u>Apprendre à copier</u>				
<u>Niveau</u> : cycles 3 et 4				Nombre de séances : 15
<u>Dominante disciplinaire</u> : les langages pour penser et communiquer				
<u>niveaux CECRL</u> :A1.1/A1				
<u>Domaines du socle</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Domaine 1</u> : les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.</li> <li>- <u>Domaine 2</u> : enseignement moral et civique Se sentir membre d'une collectivité</li> </ul>				
<u>Outils linguistiques</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et respecter les conventions inhérentes à chaque type de texte.</li> <li>- Connaître le nom des signes de ponctuation</li> <li>- Identifier les groupes de souffle de la phrase</li> </ul>				
<u>Compétences pragmatiques</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur des mots connus ou inconnus, des phrases et des textes</li> <li>- Apprendre à fixer une image orthographique des mots</li> <li>- Connaître et expérimenter différentes techniques de mémorisation</li> <li>- Découper une phrase par groupes de sens</li> <li>- Anticiper des difficultés grammaticales ou lexicales</li> <li>- Retranscrire un texte court de l'écriture scripte à l'écriture cursive, sans changement de plan</li> <li>- Adapter un texte à un nouvel espace</li> <li>- Mettre en adéquation la « ligne modèle » et la « ligne-cahier »</li> <li>- Savoir couper un mot pour passer à la ligne</li> <li>- Mémoriser des blocs de la phrase pour copier de façon plus efficace</li> <li>- Respecter des consignes de présentation</li> </ul>				
<u>Séance 1</u>	<u>Objectif(s)</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur des mots connus ou inconnus</li> <li>- Apprendre à fixer une image orthographique des mots</li> <li>- Connaître et expérimenter différentes techniques de mémorisation</li> <li>- Copier sans erreur une phrase simple</li> </ul>		<u>Horaires</u>	55 min
<u>Déroulement</u>		<u>Organisation</u>	<u>Durée</u>	<u>Matériel</u>
1) « <u>Aujourd'hui nous allons travailler ensemble pour apprendre à mieux copier. Le premier jeu s'appelle copie-flash. Je vais vous écrire un mot au tableau, c'est un mot très difficile. Regardez-le bien. »</u>  L'enseignante écrit au tableau le mot <i>arithmétique</i> . Il est lu par un élève. La signification est donnée rapidement par l'enseignante.		Alternance collective/ individuelle	15 min	ardoises

<p><u>« Vous regardez bien le mot, vous vous dites les lettres. »</u></p> <p>→ petit temps d'observation</p> <p><u>« Maintenant vous fermez les yeux et vous essayez de voir le mot dans votre tête, comme si vous l'aviez pris en photo. »</u></p> <p><u>« Ouvrez les yeux et regardez le mot à nouveau. Vérifiez que vous aviez bien la bonne photo. »</u></p> <p>L'enseignante cache le mot.</p> <p><u>« Essayez d'écrire le mot sans erreur sur votre ardoise. »</u></p> <p>Le mot est montré à nouveau et les élèves vérifient.</p> <p>Nouvel essai avec le mot <i>luminescent</i></p> <p>Les élèves qui l'ont écrit juste sont invités à dire comment ils ont fait:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je dis les syllabes.</li> <li>- Je dis les lettres.</li> <li>- Je regarde la photo entière du mot dans ma tête.</li> <li>- La fin/le début ressemble à ...</li> <li>- C'est un mot de la même famille que...</li> <li>- Je fais attention aux endroits où c'est difficile et où je risque de me tromper de lettre, ou d'en oublier...</li> </ul> <p>→ <u>« Pour copier, on s'aide des choses que l'on connaît, et on utilise sa mémoire. »</u></p> <p>dernier essai avec le mot <i>étymologique</i></p> <p>consigne: <u>« Vous pensez à ce que vos camarades viennent de dire et vous essayez d'utiliser une ou plusieurs méthodes. »</u></p>			
<p>2) La liste de mots suivante est affichée: violon – clarinette – piano – hautbois – guitare – tambour – batterie – saxophone – orgue – cornemuse - violoncelle – cymbales – trombone – trompette – cor – contrebasse – clavecin – vielle – accordéon – castagnettes – basson – balafon – bugle – clairon – claves – djembé – flûte – gong – maracas – harmonica – mandoline – luth – harpe – tam tam tambourin – trompe – tuba – ukulélé – xylophone</p> <p>Les mots sont lus par un élève. Ce sont des noms d'instruments de musique.</p> <p>consigne: <u>« Le jeu suivant s'appelle copie-minute. Vous regardez les mots pendant une minute, pas forcément tous. Ensuite j'enlèverai l'affiche et pendant une minute vous essaieriez d'en écrire le plus possible. »</u></p> <p>Les élèves écrivent leurs mots, puis vérifient l'orthographe.</p> <p><u>« Est-ce qu'il était possible de les mettre tous dans sa tête? Y en avait-il qui était plus faciles à écrire? Lesquels? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- On pouvait commencer par mémoriser ceux qui sont faciles à écrire.</li> <li>- Il vaut mieux en avoir écrit moins et les avoir écrits justes.</li> </ul>	<p>Alternance Individuelle/ collective</p>	<p>10 min</p>	<p>Affiche noms d'instruments de musique cahiers de brouillon feuille de score</p>

<p>La feuille de score est présentée aux élèves. Ils écrivent leur prénom, la date, et inscrivent le nombre de mots qu'ils ont pu écrire justes.</p> <p><u>« Lors d'une prochaine séance on recommencera et vous essaierez d'améliorer votre score. »</u></p>			
<p>3) La phrase suivante est écrite au tableau: <i>Mon frère arrive souvent en retard au collègue.</i> Elle est lue par un élève. Le premier mot est lu seul. On observe la majuscule, on compte les lettres, on dit leur nom. Puis le mot est caché, et les élèves l'écrivent sur l'ardoise. Le même procédé est repris avec les mots suivants.</p> <p>Lorsque la phrase entière est écrite sur l'ardoise, les caches sont enlevés et les élèves vérifient.</p>	<p>Alternance Individuelle/ collective</p>	<p>10 min</p>	<p>Ardoises caches</p>
<p><u>Bilan :</u></p>			

<p><u>Séance 2</u></p>	<p><u>Objectif(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur des mots connus ou inconnus</li> <li>- Apprendre à fixer une image orthographique des mots</li> <li>- Connaître et expérimenter différentes techniques de mémorisation</li> <li>- Copier sans erreur une phrase simple</li> </ul>		<p>Horaires</p> <p>55 min</p>	
	<p>Déroulement</p> <p>1) reprise du jeu de copie-flash: Les élèves rappellent la règle du jeu. Ils redonnent les différents moyens qui avaient été trouvés pour mémoriser le mot:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je dis les syllabes.</li> <li>- Je dis les lettres.</li> <li>- Je regarde la photo entière du mot dans ma tête.</li> <li>- La fin/le début ressemble à ...</li> <li>- C'est un mot de la même famille que...</li> <li>- Je fais attention aux endroits où c'est difficile et où je risque de me tromper de lettre, ou d'en oublier...</li> </ul> <p>L'enseignante écrit au tableau le mot <i>hypothèse</i>. Il est lu par un élève. La signification est donnée rapidement par l'enseignante.</p> <p><u>« Vous regardez bien le mot, vous vous dites les lettres. »</u></p>	<p>Organisation</p> <p>Alternance Individuelle/ collective</p>	<p>Durée</p> <p>10 min</p>	<p>Matériel</p> <p>ardoises</p>

<p>→ petit temps d'observation  <u>« Maintenant vous fermez les yeux et vous essayez de voir le mot dans votre tête, comme si vous l'aviez pris en photo. »</u>  <u>« Ouvrez les yeux et regardez le mot à nouveau. Vérifiez que vous aviez bien la bonne photo. »</u></p> <p>L'enseignante cache le mot.  <u>« Essayez d'écrire le mot sans erreur sur votre ardoise. »</u></p> <p>deuxième essai avec le mot <i>intéressant</i></p>			
<p>2) La phrase suivante est écrite au tableau: <i>Les élèves ont joué au ballon dans la cour du collège.</i>  La phrase est lue par un élève. Les mots sont observés, les difficultés sont pointées: le « s » du pluriel, le verbe avoir à la troisième personne du pluriel...</p> <p>L'enseignante efface un mot. La phrase est lue à nouveau, et le mot manquant est nommé. Les élèves l'écrivent sur leur ardoise. Un élève vient le réécrire au tableau.  <u>« Comment se souvient-on du mot qui manque? Est-ce que l'on mémorise les mots un par un? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ On a mémorisé la phrase en entier. C'est son sens qui nous permet de nous souvenir du mot qui manque.</li> <li>→ Plusieurs autres mots sont effacés et réécrits avec la même méthode.</li> </ul>	<p>Alternance Individuelle/ collective</p>	<p>10 min</p>	<p>ardoises</p>
<p>3) Les élèves recopient la phrase sur leur cahier.  Les points qui nécessitent une attention particulière sont reformulés: difficultés orthographiques, marqueurs de la phrase.</p>	<p>individuelle</p>	<p>5 min</p>	<p>Cahiers</p>
<p>4) reprise du jeu de la copie-minute.  Les élèves ressortent leur feuille de score. La règle du jeu est redite.  <u>« Comment pourriez-vous faire pour améliorer votre score aujourd'hui? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ On peut réécrire les mots que l'on connaît déjà, ceux où l'on n'avait pas fait d'erreur lors de la séance précédente.</li> <li>→ On peut aujourd'hui se concentrer sur la mémorisation de 2, 3, 4...autres mots.</li> </ul> <p>Les élèves mémorisent, écrivent leurs mots, puis vérifient l'orthographe.  Ils inscrivent leurs résultats sur leur feuille de score.  Les progrès sont valorisés.</p>	<p>Alternance Individuelle/ collective</p>	<p>10 min</p>	<p>Affiche noms d'instruments de musique  cahiers de brouillon  feuille de score</p>

Pour ceux qui ont commis plus d'erreurs que la fois dernière, recherche collective de la cause: avoir voulu retenir trop de mots? Que des mots nouveaux? Ils sont encouragés à persévérer et à envisager une autre méthode pour la séance suivante.

Bilan:

<u>Séance 3</u>	<u>Objectif(s) :</u>		Horaires
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur des mots connus ou inconnus</li> <li>- Apprendre à fixer une image orthographique des mots</li> <li>- Se repérer dans une colonne de mots</li> </ul> <p>Connaître et expérimenter différentes techniques de mémorisation</p>	55 min	
Déroulement	Organisation	Durée	Matériel
<p>1) reprise du jeu de copie-flash: Les élèves rappellent la règle du jeu. Ils redonnent les différents moyens qui avaient été trouvés pour mémoriser le mot:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je dis les syllabes.</li> <li>- Je dis les lettres.</li> <li>- Je regarde la photo entière du mot dans ma tête.</li> <li>- La fin/le début ressemble à ...</li> <li>- C'est un mot de la même famille que...</li> <li>- Je fais attention aux endroits où c'est difficile et où je risque de me tromper de lettre, ou d'en oublier...</li> </ul> <p>L'enseignante écrit au tableau le mot <i>amygdales</i>. Il est lu par un élève. La signification est donnée rapidement par l'enseignante.</p> <p><u>« Vous regardez bien le mot, vous vous dites les lettres. »</u>  → petit temps d'observation  <u>« Maintenant vous fermez les yeux et vous essayez de voir le mot dans votre tête, comme si vous l'aviez pris en photo. »</u>  <u>« Ouvrez les yeux et regardez le mot à nouveau. Vérifiez que vous aviez bien la bonne photo. »</u></p> <p>L'enseignante cache le mot.  <u>« Essayez d'écrire le mot sans erreur sur votre ardoise. »</u></p> <p>deuxième essai avec le mot <i>synthétiseur</i></p>	Alternance individuelle/ collective	10 min	ardoises

<p>2) reprise du jeu de la copie-minute. Les élèves ressortent leur feuille de score. La règle du jeu est redite. <u>« Comment pourriez-vous faire pour améliorer votre score aujourd'hui? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ On peut réécrire les mots que l'on connaît déjà, ceux où l'on n'avait pas fait d'erreur lors de la séance précédente.</li> <li>→ On peut aujourd'hui se concentrer sur la mémorisation de 2, 3, 4...autres mots.</li> </ul> <p>Les élèves mémorisent, écrivent leurs mots, puis vérifient l'orthographe. Ils inscrivent leurs résultats sur leur feuille de score.</p>	<p>Alternance individuelle/ collective</p>	<p>10 min</p>	<p>Affiche noms d'instruments de musique cahiers de brouillon feuille de score</p>
<p>3) <u>« Pour vous aider à progresser dans ce jeu de la copie-minute, j'ai préparé un outil: Sur la feuille à gauche, il y a le nom des instrument de musique, comme sur l'affiche.[montrer] Vous avez aussi une fenêtre à travers laquelle vous pouvez voir ces mots, tous ou certains seulement [montrer, en faisant glisser le cache pour isoler une partie des mots ] Vous devez recopier chaque mot, sur la même ligne. Mais attention, lorsque vous lisez les mots, le cache est sur ceux que vous avez déjà écrit, et lorsque vous les écrivez, le cache est sur la liste de mots-modèles. »</u> [montrer]</p> <p>Les élèves copient pendant 7 minutes, puis enlèvent le cache et vérifient l'orthographe et la place des mots sur la ligne.</p>	<p>individuelle</p>	<p>10 min</p>	<p>Fiche la copie à côté + cache</p>
<p>4) Les productions sont valorisées pour chacun. Les élèves les plus rapides exposent leur stratégie: photographier les mots par groupe de 2, 3, 4, écrire les mots difficiles séparément...</p>	<p>collective</p>	<p>5 min</p>	
<p><b>Bilan:</b></p>			

<p><b>Séance 4</b></p>	<p><u>Objectif(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Copier sans erreur des mots connus ou inconnus</li> <li>– Apprendre à fixer une image orthographique des mots</li> <li>– Connaître et expérimenter différentes techniques de mémorisation</li> <li>– Copier sans erreur une phrase comportant deux propositions</li> <li>– Découper une phrase par groupes de sens</li> </ul>	<p>Horaires</p>
		<p>55 min</p>

Déroulement	Organisation	Durée	Matériel
<p>1) reprise du jeu de copie-flash: Les élèves rappellent la règle du jeu. Ils redonnent les différents moyens qui avaient été trouvés pour mémoriser le mot:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je dis les syllabes.</li> <li>- Je dis les lettres.</li> <li>- Je regarde la photo entière du mot dans ma tête.</li> <li>- La fin/le début ressemble à ...</li> <li>- C'est un mot de la même famille que...</li> <li>- Je fais attention aux endroits où c'est difficile et où je risque de me tromper de lettre, ou d'en oublier...</li> </ul> <p>L'enseignante écrit au tableau le mot <i>hypothermie</i>. Il est lu par un élève. La signification est donnée rapidement par l'enseignante.</p> <p><u>« Vous regardez bien le mot, vous vous dites les lettres. »</u></p> <p>→ petit temps d'observation</p> <p><u>« Maintenant vous fermez les yeux et vous essayez de voir le mot dans votre tête, comme si vous l'aviez pris en photo. »</u></p> <p><u>« Ouvrez les yeux et regardez le mot à nouveau. Vérifiez que vous aviez bien la bonne photo. »</u></p> <p>L'enseignante cache le mot.</p> <p><u>« Essayez d'écrire le mot sans erreur sur votre ardoise. »</u></p> <p>deuxième essai avec le mot <i>carapaçonner</i>.</p>	<p>Alternance individuelle/ collective</p>	<p>10 min</p>	<p>ardoises</p>
<p>2) La phrase suivante est affichée: <i>Le professeur est en forme puisqu'il plaisante avec les élèves.</i> La phrase est lue par un élève. Les mots sont observés, les difficultés sont pointées: puisqu'il, élèves au pluriel, le verbe être à la troisième personne du singulier</p> <p>L'enseignante cache un mot. La phrase est lue à nouveau, et le mot manquant est nommé. Les élèves l'écrivent sur leur ardoise. On vérifie.</p> <p><u>« Comment se souvient-on du mot qui manque? Est-ce que l'on mémorise les mots un par un? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ On a mémorisé la phrase en entier. C'est son sens qui nous permet de nous souvenir du mot qui manque.</li> <li>→ Plusieurs autres mots sont cachés et réécrits avec la même méthode.</li> </ul>	<p>Alternance Individuelle/ collective</p>	<p>20 min</p>	<p>Bande affiche phrase ciseaux crayons de papier ardoises</p>

<p>→ « <u>Si l'on voulait découper cette phrase en morceaux pour pouvoir la réécrire, où pourrait-on couper?</u> »</p> <p>Les élèves font leurs propositions, matérialisées au crayon de papier. Par exemple: - <i>Le professeur est en forme/puisqu'il plaisante avec les élèves.</i> - <i>Le professeur/ est/ en forme/ puisqu'il plaisante/avec les élèves.</i> - <i>Le professeur/est en forme/ puisqu'il plaisante/avec les élèves.</i></p> <p>→ Un découpage est choisi et la bande phrase est réellement découpée en plusieurs étiquettes. → Les élèves s'entraînent à écrire les groupes de mots cachés par l'enseignante.</p>			
<p>3) La phrase est reconstituée et les élèves la copient sur leur cahier.</p>	individuelle	5 min	Cahiers
<p><u>Bilan:</u></p>			

<p><u>Séance 5</u></p>	<p><u>Objectif(s) :</u></p>		<p>Horaires</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur des mots connus ou inconnus</li> <li>- Copier sans erreur une phrase comportant des difficultés liées à l'orthographe grammaticale</li> <li>- Anticiper des difficultés</li> <li>- Découper une phrase par groupes de sens</li> </ul>	<p>55 min</p>	
<p>Déroulement</p>	<p>Organisation</p>	<p>Durée</p>	<p>Matériel</p>
<p>1) La phrase suivante est affichée au tableau: <i>Les élèves et les professeurs rangent les livres sur les rayons avant les vacances de Noël.</i></p> <p>Elle est lue par les élèves. Comme lors des séances précédentes, recherche des difficultés orthographiques: différentes sortes d'accents, le mot <i>rayon</i>, la majuscule à Noël</p> <p>« <u>Aujourd'hui pour écrire cette phrase vous devrez faire attention à autre chose. Est-ce que vous voyez quoi?</u> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ mise en évidence de la marque du pluriel: Les « s » sont entourés en couleur par les élèves.</li> <li>→ On devra avoir cette difficulté dans la tête pendant toute la copie.</li> <li>→ On relira sa phrase après l'avoir écrite afin de vérifier si on n'a pas oublié de « s ».</li> </ul>	<p>Alternance Individuelle/ collective</p>	<p>20 min</p>	<p>Bande phrase feutres ciseaux ardoises</p>



<p>L'enseignante cache un mot. La phrase est lue à nouveau, et le mot manquant est nommé. Les élèves l'écrivent sur leur ardoise. On vérifie.</p> <p>→ <u>« Si l'on voulait découper cette phrase en morceaux pour pouvoir la réécrire, où pourrait-on couper? »</u></p> <p>Les élèves font leurs propositions, matérialisées au crayon de papier.</p> <p>→ Un découpage est choisi et la bande phrase est réellement découpée en plusieurs étiquettes.</p> <p>→ Les élèves s'entraînent à écrire les groupes de mots cachés par l'enseignante.</p> <p>→ On vérifie à chaque fois que les « s » ont bien été écrits.</p>			
<p>2) La phrase est reconstituée et les élèves la copient sur leur cahier du jour.</p>	individuelle	5 min	Cahiers du jour
<p>4) reprise du jeu de la copie à côté: Les élèves reformulent les règles. Ils reprennent leur fiche et positionnent le cache.</p> <p>Consigne: <u>« Essayez d'écrire le plus de mots possible en cinq minutes, sans faire d'erreurs. »</u></p>	individuelle	5 min	Fiche la copie à côté + cache
<p>5) Les productions sont valorisées pour chacun. Les élèves les plus rapides exposent leur stratégie: photographier les mots par groupe de 2, 3, 4, écrire les mots difficiles séparément...</p>	collective	5 min	
<u>Bilan:</u>			

<p><b>Séance 6</b></p>	<p><u>Objectif(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur des mots connus ou inconnus</li> <li>- Retranscrire un texte court de l'écriture scripte à l'écriture cursive, sans changement de plan</li> <li>- Adapter un texte à un nouvel espace</li> </ul>		<p>Horaires</p>
			<p>55 min</p>
<p>Déroulement</p>	<p>Organisation</p>	<p>Durée</p>	<p>Matériel</p>
<p>1) reprise du jeu de la copie-minute. Les élèves ressortent leur feuille de score. La règle du jeu est redite.</p> <p><u>« Comment pourriez-vous faire pour améliorer votre score aujourd'hui? »</u></p> <p>→ On peut réécrire les mots que l'on connaît déjà, ceux où l'on n'avait pas fait d'erreur lors de la séance précédente.</p>	<p>Alternance individuelle/ collective</p>	<p>10 min</p>	<p>Affiche noms d'instruments de musique</p>

<p>→ On se souvient de ceux que l'on a travaillés sur la fiche de la copie à côté.</p> <p>→ On peut aujourd'hui se concentrer sur la mémorisation de 2, 3, 4...autres mots.</p> <p>Les élèves mémorisent, écrivent leurs mots, puis vérifient l'orthographe. Ils inscrivent leurs résultats sur leur feuille de score.</p>			cahiers de brouillon feuille de score
<p>2) Le texte suivant est distribué aux élèves: <i>Alex prête son beau vélo à Martin. Malheureusement, Martin n'est pas un garçon sérieux. Il passe dans une flaque de boue et il tord la roue sur une pierre. Alex n'est pas content !</i> Consigne: <u>« Aujourd'hui, vous allez écrire sur votre cahier non pas une phrase mais un texte. Lisez- le silencieusement. »</u></p> <p>Le texte est affiché en grand format et lu par plusieurs élèves. <u>« Vous allez copier ce texte sur votre cahier. Pour vous aider, nous allons regarder ensemble ce à quoi vous devrez faire attention, ce qui peut vous faire tromper, les choses que vous pourriez oublier. »</u></p> <p>Les élèves nomment ce qui leur paraît difficile. L'enseignante recentre autour des points suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la ponctuation, les majuscules</li> <li>- les accents</li> <li>- les lettres muettes, et parmi elles celles que l'on peut trouver tout seul en pensant à un mot de la même famille: conten<u>t</u> (contente)</li> <li>- certaines difficultés en orthographe lexicale: la cédille, les différentes écritures du son [ ε ], du son [ s ]</li> <li>- certaines difficultés en orthographe grammaticale: est/et, à...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Chaque type de difficulté est matérialisé par une couleur.</li> <li>→ Ce même codage sera repris lors des séances suivantes.</li> </ul>	collective	15 min	texte élève en écriture scripte texte agrandi craies et crayons de couleurs
<p>4) Les élèves copient le texte sur leur cahier du jour. L'enseignante demande ensuite de relire en s'aidant du texte codé, et en regardant les endroits où il y a de la couleur.</p>	individuelle	10 min	
<p><u>Bilan:</u></p>			

<u>Séance 7</u>	<u>Objectif(s) :</u>		Horaires
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur des mots connus ou inconnus</li> <li>- Retranscrire un texte court de l'écriture scripte à l'écriture cursive, sans changement de plan</li> <li>- Adapter un texte à un nouvel espace: Mettre en adéquation la « ligne modèle » et la « ligne-cahier »</li> <li>- Savoir couper un mot pour passer à la ligne</li> </ul>	
Déroulement	Organisation	Durée	Matériel
<p>1)Reprise du texte copié lors de la séance précédente. L'enseignante présente un travail de copie fictif réalisé par un élèves inconnu.</p> <p><u>« Regardez bien ce texte, il a été copié par un élève de 6ème. J'aimerais qu'on le corrige ensemble, car il comporte des erreurs Regardez-le d'abord par deux, et mettez des couleurs là où vous pensez que l'élève n'a pas bien copié. ».</u></p>	binômes	5 min	Photocopie copie fictive l'affichage couleur produit lors de la séance précédente
<p>2) Le texte est corrigé collectivement, en faisant référence à l'affichage.</p> <p>Un point particulier est fait à propos de la coupure après le mot « il ».</p> <p><u>« Pourquoi l'élève est-il allé à la ligne après ce mot? Faut-il aller à la ligne au milieu d'une phrase? Dans quel type de texte seulement va-t-on à la ligne au milieu d'une phrase? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ le texte source est observé: mise en évidence de la coupure à cet endroit dans le texte source, parce qu'il n'y avait plus de place sur la ligne.</li> <li>→ <u>« Quand on copie notre écriture n'a pas forcément la même taille que celle du texte-modèle: Lorsque le modèle va à la ligne, on ne doit pas toujours y aller aussi. On ne va pas à la ligne au beau milieu d'une phrase, sauf si c'est une poésie. »</u></li> <li>→ L'enseignante produit d'autres modèles de phrases au tableau, correctement coupés ou non, et demande aux élèves si elle doit ou non aller à la ligne.</li> <li>→ La dernière de ces phrases comporte en fin de ligne un mot qui ne tient pas.</li> <li>→ <u>« Comment faire? Je n'ai pas assez de place pour écrire ce mot. »</u></li> <li>→ Les élèves qui savent comment couper un mot expliquent aux autres.</li> </ul>	collective	20 min	Photocopie copie fictive l'affichage couleur produit lors de la séance précédente

<p>→ L'enseignante donne les deux règles: On coupe entre deux syllabes, ou entre une double consonne.</p> <p>→ Des exemples sont donnés au tableau.</p> <p>Le texte suivant est distribué aux élèves:  <i>Dans le collège, en-dessous des salles de sciences, se trouve le foyer des élèves. A midi, tous les jeunes viennent s'y retrouver pour parler ou pour jouer. C'est un endroit où il faut être calme, parce qu'il sert à se détendre et à se reposer.</i></p> <p>Il est lu collectivement. Les points de vigilance sont énoncés, avec en particulier les marques du pluriel et du féminin.</p> <p>Les élèves qui le souhaitent peuvent coder leur texte en couleur.</p>			
<p>3) Consigne: <u>« En vous souvenant de tout ce que nous avons dit, vous recopiez ce texte sur votre cahier. »</u></p>	individuelle	10 min	
<p><u>Bilan:</u></p>			

<p><b>Séance 8</b></p>	<u>Objectif(s) :</u>		Horaires
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Copier sans erreur une phrase comportant des difficultés phonologiques et grammaticales</li> <li>– Copier sans erreur des mots connus ou inconnus</li> <li>– Retranscrire une phrase en passant du plan vertical au plan horizontal</li> <li>– Adapter un texte à un nouvel espace: Mettre en adéquation la « ligne tableau » et la « ligne-cahier »</li> <li>– Savoir couper un mot pour passer à la ligne</li> </ul>	<p>55 min</p>	
Déroulement	Organisation	Durée	Matériel
<p>1) reprise du jeu de la copie-minute.  Les élèves ressortent leur feuille de score. La règle du jeu est redite.  <u>« Comment pourriez-vous faire pour améliorer votre score aujourd'hui? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ On peut réécrire les mots que l'on connaît déjà, ceux où l'on n'avait pas fait d'erreur lors de la séance précédente.</li> <li>→ On se souvient de ceux que l'on a travaillés sur la fiche de la copie à côté.</li> </ul>	<p>Alternance individuelle/ collective</p>	<p>10 min</p>	<p>Affiche noms d'instruments de musique  cahiers de brouillon  feuille de score</p>

<p>→ On peut aujourd'hui se concentrer sur la mémorisation de 2, 3, 4...autres mots.</p> <p>Les élèves mémorisent, écrivent leurs mots, puis vérifient l'orthographe. Ils inscrivent leurs résultats sur leur feuille de score.</p>			
<p>2) <u>« Aujourd'hui vous allez copier une phrase, mais j'aimerais auparavant que vous me disiez quelles difficultés on rencontre quand on n'a pas la même écriture que celle du modèle. »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Les élèves énoncent les difficultés liées au changement de ligne et à la coupure des mots.</li> <li>→ L'enseignante distribue un texte <i>Les trois brigands</i> pour deux élèves.</li> </ul> <p>Consigne: <u>« Vous observez ce texte. Il y a des endroits où les phrases, les mots, n'ont pas été correctement coupés. Essayez de trouver où, et de corriger. »</u></p>	binômes	5 min	texte <i>Les trois brigands</i> pour deux élèves
<p>3)Le travail effectué précédemment est corrigé collectivement.</p> <p>Les élèves découvrent la phrase suivante écrite au tableau: <i>Trois gros rats gris dans trois gros trous ronds rongent trois gros croûtons ronds.</i> La phrase est lue par plusieurs élèves, puis par l'enseignante.</p> <p><u>« On appelle ce type de phrase un virelangue. Elles sont très difficiles à prononcer, voyez-vous pourquoi? »</u> <u>Qu'est-ce qui va être difficile pour vous dans la copie de cette phrase? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ mise en évidence de la difficulté liée à la saturation de la phrase avec un même son.</li> <li>→ Repérage des difficultés liées aux marques du pluriel</li> </ul> <p>L'enseignante cache un mot. La phrase est lue à nouveau, et le mot manquant est nommé. Les élèves l'écrivent sur leur ardoise. On vérifie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <u>« Si l'on voulait découper cette phrase en morceaux pour pouvoir la réécrire, où pourrait-on couper? »</u></li> </ul> <p>Les élèves font leurs propositions, matérialisées à la craie. Les élèves s'entraînent à écrire les groupes de mots cachés par l'enseignante sur leur ardoise. Un élève réécrit à chaque fois au tableau. <u>« Comment faites-vous pour écrire ces groupes de mots sans oublier de sons? »</u></p>	collective	15 min	texte <i>Les trois brigands</i> pour affichage virelangue écrit au tableau ardoises

→ mise en évidence de la nécessité de prononcer les mots dans sa tête et d'isoler chaque son.			
4) Les élèves écrivent la phrase sur leur cahier.	individuelle	5 min	Cahiers
<u>Bilan:</u>			

<u>Séance 9</u>	<u>Objectif(s) :</u>		Horaires
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur un texte comportant des difficultés phonologiques et grammaticales</li> <li>- Mémoriser des blocs de la phrase pour copier de façon plus efficace</li> </ul>		55 min
Déroulement	Organisation	Durée	Matériel
<p>1) Le texte suivant est affiché au tableau: « Au cœur de l'Afrique, dans un petit village, on prépare un grand festin. C'est un jour de fête. On se maquille, on se pare. C'est un jour sacré. Le clan des adultes se rassemble et désigne les enfants en âge de devenir dès guerriers. »</p> <p style="text-align: center;"><i>Extrait de Yakouba de Thierry Dedieu</i></p> <p>Le texte est lu plusieurs fois et expliqué. Les principales difficultés sont listées et matérialisées en couleur sur le texte.</p>	collective	5 min	Affiche texte <i>Yakouba</i>
<p>2) Chaque élève reçoit un texte <i>Yakouba</i>. Consigne: « <u>Vous relisez le texte, puis vous mettez des marques au crayon de papier aux endroits où vous pensez qu'on peut le couper.</u> »</p> <p>Les élèves nomment certains endroits où ils ont séparé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mise en évidence de la possibilité de séparer à des endroits différents.</li> <li>→ « <u>Maintenant vous allez couper votre texte aux endroits où vous avez mis des traits. Attention, si vos morceaux de phrases sont trop longs, il vous sera difficile de les retenir.</u> »</li> </ul> <p>Les élèves découpent leur texte, puis le reconstituent sur leur table. Consigne: « <u>Vous allez maintenant recopier le texte sur votre cahier, mais pas en entier. Vous prenez la première étiquette, vous mémorisez ce qui est écrit dessus, en faisant attention, aux difficultés. Puis vous la froissez et vous écrivez le passage sur votre cahier. Vous faites pareil pour l'étiquette suivante, jusqu'à ce que tout le texte soit écrit.</u></p>	alternance individuelle/ collective	20 min	Affiche-texte <i>Yakouba</i> Un texte <i>Yakouba</i> par élève crayons de papier ciseaux cahiers du jour

<p>3) Le texte d'origine est affiché à nouveau. Les élèves corrigent leurs erreurs éventuelles.</p> <p>Ils verbalisent la difficulté liée à la mémorisation: mis en évidence de l'importance de la longueur du fragment à mémoriser, différentes d'un élève à l'autre. Il faut trouver ce qui nous correspond le mieux.</p> <p>Reprise du jeu de la copie-minute</p>	individuelle	10 min	
<u>Bilan:</u>			

<u>Séance 10</u>	<u>Objectif(s) :</u>		Horaires
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur un texte comportant des difficultés phonologiques et grammaticales</li> <li>- Mémoriser des blocs de la phrase pour copier de façon plus efficace</li> <li>- Retranscrire un texte en passant du plan vertical au plan horizontal</li> </ul>	
Déroulement	Organisation	Durée	Matériel
<p>1) Au tableau est affiché le texte suivant:</p> <p>Au petit matin, Yakouba ramassa sa lance, jeta un dernier regard sur, le lion épuisé et prit le chemin du retour. Au village, les hommes, son père, tous l'attendaient. Un grand silence accueillit Yakouba. Ses compagnons devinrent des guerriers respectés de tous. A Yakouba, on confia la garde du troupeau, un peu à l'écart du village. C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions.</p> <p style="text-align: center;">Extrait de <i>Yakouba</i> de Thierry Dedieu</p> <p>Le texte est lu et expliqué, les principales difficultés sont repérées.</p>	collective	5 min	Un texte Yakouba affichage
<p>2) consigne: « <u>Vous allez travailler par deux. L'un de vous recopiera le texte, en pensant à tout ce que nous avons dit, et en essayant de faire tenir des groupes de mots dans sa tête. Ce sera le copieur. L'autre élève sera le surveillant. Il regardera le copieur et chaque fois qu'il verra le copieur relever la tête pour regarder le tableau, il fera une petite marque sur le texte à l'endroit où le copieur s'est arrêté.</u> »</p>	binômes	10 min	Un texte <i>Yakouba</i> par élève cahiers
<p>3) Lorsque tous les copieurs ont terminé leur travail, retour au groupe-classe. Le texte grand format est repris.</p> <p>Les surveillants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- annoncent le nombre de fois où les copieurs ont relevé la tête.</li> <li>- annoncent les endroits où les copieurs se sont arrêtés.</li> </ul>	collective	10 min	Un texte Yakouba affichage

<p>Discussion collective sur l'efficacité de ces choix:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etait-il pertinent de couper le texte à cet endroit?</li> <li>- Est-ce qu'on a formé des groupes de mots qui avait du sens?</li> <li>- Est-ce que l'on peut s'arrêter pour un seul mot que l'on trouve très difficile, qu'on ne connaît pas bien?</li> </ul> <p>→ Mise en évidence de différentes stratégies possibles</p>			
4) Reprise du jeu en inversant les rôles.	binômes	10 min	
<b>Bilan:</b>			

<u>Séance11</u>	<u>Objectif(s) :</u>			Horaires
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur un texte comportant des difficultés phonologiques et grammaticales</li> <li>- Mémoriser des blocs de la phrase pour copier de façon plus efficace</li> <li>- Retranscrire un texte en passant du plan vertical au plan horizontal</li> <li>- Respecter des consignes de présentation</li> </ul>		
Déroulement	Organisation	Durée	Matériel	
<p>1) La règle du jeu de la copie surveillée est réexplicitée par les élèves. Ils reformulent aussi les stratégies qui avaient été dégagées lors de la mise en commun.</p> <p>Découverte d'un nouveau texte: « Soit tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit tu me laisses la vie sauve et à tes propres yeux tu sors grandi, mais banni, tu le seras par tes pairs. Tu as la nuit pour réfléchir. »</p> <p style="text-align: center;"><i>Extrait de Yakouba de Thierry Dedieu</i></p> <p>Le texte est lu et expliqué, les principales difficultés sont repérées.</p>	collective	5 min	Le texte <i>Yakouba</i> copié au tableau	
<p>2) « <u>Aujourd'hui vous allez pouvoir vous évaluer vous même. Vous aurez à votre disposition 4 stylos de couleurs différentes. Vous copierez le texte et changerez de stylo à chaque fois que vous relèverez la tête.</u> »</p>	individuelle	10 min	Le texte <i>Yakouba</i> copié au tableau cahiers 4 stylos de couleurs différentes	



<p>3) Lorsque chacun a terminé, les élèves comptent le nombre de fois où ils ont changé de couleur. Ils corrigent leurs erreurs.</p> <p><u>« Nous referons ce jeu et vous essaierez de progresser en changeant de moins en moins souvent de stylos. »</u></p>	collective	10 min	
<p>4) L'enseignante présente aux élèves une boîte.</p> <p><u>« Dans cette boîte il y a des devinettes. Il faut en tirer une au sort, la recopier puis tracer un cadre de 6 carreaux sur 10 et dessiner ce qui est décrit dans le petit texte. »</u></p> <p>La présentation est montrée au tableau avec un exemple tiré au sort dans la boîte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- On copie le texte.</li> <li>- On saute une ligne.</li> <li>- On compte 3 carreaux, on trace une ligne horizontale de 6 carreaux.</li> <li>- On continue le cadre en dessinant deux lignes verticales de 10 carreaux aux deux extrémités de la ligne horizontale.</li> </ul> <p>On termine le cadre en le fermant.</p>	individuelle	10 min	La boîte de devinettes pour le jeu copier-dessiner cahiers crayons de couleur
<b>Bilan:</b>			

<p><u>Séance 12</u></p>	<p><u>Objectif(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur un texte comportant des difficultés phonologiques et grammaticales</li> <li>- Mémoriser des blocs de la phrase pour copier de façon plus efficace</li> <li>- Retranscrire un texte en passant du plan vertical au plan horizontal</li> <li>- Connaître et respecter les conventions inhérentes à chaque type de texte.</li> </ul>		<p>Horaires</p> <p>55 min</p>
	<p style="text-align: center;">Déroulement</p> <p>1)Reprise du jeu copie-couleur avec le texte suivant:</p> <p><i>Il était une fois un troupeau d'éléphants. De jeunes éléphants, de vieux éléphants, de grands éléphants, des gros et des minces. Des éléphants comme ci, des éléphants comme ça ou autrement, tous différents mais tous heureux et tous de la même couleur. Tous ... sauf Elmer...</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Extrait de Elmer de David Mc Klee</i></p> <p>Le texte est lu et expliqué, les principales difficultés sont repérées.</p>	<p>Organisation</p> <p>collective</p>	<p>Durée</p> <p>5 min</p>

Les règles du jeu sont réexplicitées.			
2) consigne: « <u>Essayez d'écrire ce texte en changeant de couleur à chaque fois que vous relevez la tête. Vous compterez ensuite le nombre de changement de couleur pour voir si vous avez progressé.</u> »	individuelle	10 min	Texte <i>Elmer</i> copié au tableau cahiers du jour 4 stylos de couleurs différentes
3) Le texte suivant est écrit au tableau: Antonia soupira et regarda Léo avec insistance. Le serveur du restaurant leur apporta le vin et remplit chacun des verres. — « Vas-tu enfin me dire ce qui ne va pas ? » s'exclama Léo. — « Te souviens-tu de mon ancien collègue qui a été muté à Strasbourg ? — Oui, pourquoi ? — Il me demande de venir le rejoindre pour l'aider sur un projet, dit-elle presque à contrecœur. Je serais absente une année entière. » Léo s'enfonça dans son siège, visiblement agacé. — « Tu n'es pas assez payée pour ça ! répliqua le jeune homme avec une grande fermeté. — Ma paye est doublée », murmura Antonia, fuyant volontairement son regard.  Le texte est lu par plusieurs élèves, puis par l'enseignante. Les mots difficiles sont expliqués. <u>« De quel type de texte s'agit-il ? »</u> - C'est un texte qui raconte une histoire. - Il y a des personnages qui parlent. → <u>« Sait-on qui parle? Comment sait-on qu'il y a des personnages qui parlent? »</u> → Mise en évidence des marques typologiques du dialogue. Elles sont codées sur le texte de la même couleur que les autres marques de ponctuation. Les autres difficultés du texte sont repérées et codées.	collective	10 min	Le texte écrit au tableau
4) Les élèves copient le texte sur leur cahier, puis vérifient leur copie à l'aide de textes individuels.	individuelle	10 min	Le texte écrit au tableau cahiers textes individuels
<u>Bilan:</u>			

<u>Séance 13</u>	<u>Objectif(s) :</u>	Horaires
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Copier sans erreur un texte comportant des difficultés phonologiques et grammaticales</li> <li>– Mémoriser des blocs de la phrase pour copier de façon plus efficace</li> <li>– Retranscrire un texte en passant du plan vertical au plan horizontal</li> </ul>	55 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et respecter les conventions inhérentes à chaque type de texte.</li> </ul>		
Déroulement	Organisation	Durée	Matériel
<p>1) reprise du jeu de copier-dessiner Les élèves reformulent les différentes étapes. La présentation est réexplicitée:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- On copie le texte.</li> <li>- On saute une ligne.</li> <li>- On compte 3 carreaux, on trace une ligne horizontale de 6 carreaux.</li> <li>- On continue le cadre en dessinant deux lignes verticales de 10 carreaux aux deux extrémités de la ligne horizontale.</li> </ul> <p>On termine le cadre en le fermant.</p> <p>Les élèves tirent une devinette au sort et la copient sur leur cahier. Ils l'illustrent.</p>	individuelle	10 min	La boîte de devinettes pour le jeu copier-dessiner cahiers crayons de couleur
<p>2) Le texte suivant est affiché:</p> <p style="text-align: center;"><i>Chère mère du Petit Chaperon Rouge,</i></p> <p style="text-align: center;"><i>J'ai rencontré votre petite fille dans la forêt. Elle m'a dit qu'elle se rendait chez votre mère malade pour lui porter une galette et un petit pot de beurre.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Je vous félicite d'avoir fait une petite fille aussi délicieuse. Je vous écris donc pour vous demander les adresses des autres membres de votre famille que je pourrai me mettre sous la dent.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Je vous remercie à l'avance et je vous prie de me répondre assez rapidement car je recommence à avoir faim !</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Votre dévoué Loup</i></p> <p>Le texte est lu par plusieurs élèves, puis par l'enseignante. Les mots difficiles sont expliqués. Le texte est expliqué, et en particulier les motivations du loup.</p> <p><u>« De quel type de texte s'agit-il? Comment le savons-nous? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ mise en évidence des normes de présentation de la lettre: formules d'en-tête et de politesse, débuts de paragraphes en décalé</li> </ul> <p>Les autres difficultés du texte sont repérées et codées.</p>	binômes	15 min	Texte affichage <i>La lettre du loup</i>
<p>3) Les élèves copient le texte sur leur cahier du jour, puis vérifient leur copie à l'aide de textes individuels.</p>	individuelle	10 min	Le texte écrit au tableau cahiers

Bilan:

<u>Séance 14</u>	<u>Objectif(s) :</u>			Horaires
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur un texte comportant des difficultés phonologiques et grammaticales</li> <li>- Mémoriser des blocs de la phrase pour copier de façon plus efficace</li> <li>- Retranscrire un texte en passant du plan vertical au plan horizontal</li> <li>- Connaître et respecter les conventions inhérentes à chaque type de texte.</li> </ul>	55 min		
Déroulement	Organisation	Durée	Matériel	
<p>1)Le texte suivant est présenté aux élèves:</p> <p><i>A ma fille</i></p> <p><i>Elle était pâle, et pourtant rose, Petite, avec de grands cheveux. Elle disait souvent : je n'ose, Et ne disait jamais : je veux. Qu'elle fût bien ou mal coiffée, Que mon coeur fût triste ou joyeux, Je l'admirais. C'était ma fée, Et le doux astre de mes yeux !...</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Victor Hugo, les contemplations.</i></p> <p>Le texte est lu par plusieurs élèves, puis par l'enseignante. Les mots difficiles sont expliqués, ainsi que le contexte du poème.</p> <p><u>« De quel type de texte s'agit-il? Qu'avait-on dit à propos de la façon d'écrire les phrases dans un poème? »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Les élèves reformulent les règles de présentation: Le poème est le seul type de texte où l'on peut aller à la ligne avant la fin de la phrase.</li> <li>→ Vérification sur le texte: Les phrases sont comptées et isolées.</li> </ul> <p>Recherche collective des endroits où l'on pourra couper le texte lorsqu'il faudra le recopier. Repérage des autres contraintes de présentation: - majuscule au début de chaque vers</p>	collective	10 min	Affichage poème <i>A ma fille</i>	
2) Une feuille est distribuée aux élèves: Elle est lignée au recto et le poème est écrit au verso.				

<p>Consigne: « <u>Vous allez recopier le poème de Victor Hugo, mais vous ne l'aurez pas tout le temps sous les yeux. Il est écrit au verso de votre feuille. Essayez de faire tenir des blocs du poème dans votre tête pour avoir à retourner la feuille le moins possible. Vous changez de stylo chaque fois que vous tournez.</u> »</p>	individuelle	15 min	Feuille poème verso 4 stylos de couleurs différentes
<p>3) « <u>J'aimerais que nous réfléchissions ensemble sur ce qu'il faut savoir faire pour bien copier. On l'écrira sur cette affiche, et on en fera une grille avec laquelle vous pourrez vous-même vous corriger.</u> »</p> <p>Les élèves listent les compétences auxquelles ils pensent. Eventuellement, questionnement de l'enseignante pour les amener à formuler les points oubliés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter la taille et la forme des lettres</li> <li>- Mettre les majuscules et la ponctuation</li> <li>- Respecter la présentation selon le type d'écrit</li> <li>- Couper correctement les phrases</li> <li>- Couper correctement les mots</li> <li>- Ne pas oublier de mots</li> <li>- Ne pas oublier d'accents</li> <li>- Copier par blocs de phrases</li> <li>- Copier sans erreurs</li> <li>- Barrer à la règle en cas d'erreur</li> </ul>	collective	10 min	Affiche marqueurs
<b>Bilan:</b>			

<p><b>Séance 15</b></p>	<p><u>Objectif(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier sans erreur un texte comportant des difficultés phonologiques et grammaticales</li> <li>- Mémoriser des blocs de la phrase pour copier de façon plus efficace</li> <li>- Evaluer une copie selon des critères précis</li> </ul>		<p>Horaires</p> <p>55 min</p>

Dérroulement	Organisation	Durée	Matériel
<p>1) Le texte suivant est écrit au tableau: <u>Les poules.</u></p> <p>Dans une basse-cour, vivaient ensemble des poules bien rondes et bien dodues qui mangeaient tout le grain qu'on leur jetait, et des poules toutes maigres qui ne mangeaient que ce que les autres leur laissaient.</p> <p>Elles ne s'aimaient pas : les maigres critiquaient les grasses qui se moquaient des menues.</p> <p>Mais quand la fermière prépara un festin, ce sont les grassouillettes qui firent les frais du</p>	collective	10 min	Texte écrit au tableau

<p>repas ; et les maigres qui firent la fête.</p> <p>Il est lu et expliqué. La difficulté principale est pointée: la longueur des phrases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ On ne pourra pas faire tenir des phrases complètes dans sa tête, il faudra bien choisir les endroits où couper.</li> <li>→ Ce travail est fait collectivement sur le premier paragraphe du texte.</li> </ul>			
<p>2) consigne: « <u>Vous copiez le texte sur votre cahier du jour, en respectant la présentation.</u> »</p>	individuelle	10 min	Cahiers du jour
<p>3) consigne: « <u>Vous échangez votre cahier avec celui d'un camarade. Vous corrigez sa copie en mettant un trait au crayon de papier là où il y a des oublis, des erreurs. Pour vous aider, vous utilisez la grille que nous avons élaborée ensemble la dernière fois.</u> »</p>	binômes	10 min	Les productions de la phase 2 la grille d'évaluation élaborée lors de la séance précédente
<p>4) Les élèves reprennent leur cahier et corrigent en fonction des indications de leur camarade.</p>	individuelle	5 min	Les productions de la phase 2 la grille d'évaluation élaborée lors de la séance précédente
<p><u>Bilan:</u></p>			